



PROVINCIA DI VITERBO

Assessorato al Turismo



REGIONE LAZIO



MINISTERO PER I BENI
E LE ATTIVITÀ CULTURALI



Camera di Commercio
Viterbo



Fondazione
Carivit



COMUNE
DI CAPRANICA

FESTIVAL BAROCCO 2008

ENSEMBLE BAROCCO DELLA TUSCIA

diretto da Riccardo Marini

SUSANNE KELLING, soprano

Musiche di Tartini, Vivaldi, Degli Antonii, Telemann, Händel

CAPRANICA – CHIESA DI S. FRANCESCO

SABATO 30 AGOSTO 2008

INIZIO CONCERTO ORE 21.00 - I POSTI NON SONO NUMERATI



Biglietteria: interi Euro 15,00 - ridotti Euro 10,00 (studenti)

Prevendita: UNDERGROUND - Viterbo, Piazza della Rocca 24 - Tel. 0761 306340 (dal lunedì al sabato)

<http://www.provincia.vt.it/barocco>

SABATO 30 AGOSTO 2008
CAPRANICA – CHIESA DI SAN FRANCESCO

Ensemble Barocco della Tuscia

diretto da Riccardo Marini

SUSANNE KELLING soprano

G. Tartini (1692 - 1770)

Trio Sonata in re magg. per flauto, violino e basso continuo
Allegro assai, Andante cantabile, Presto

P. degli Antonii (ca 1645 - 1720) “*Ad mensam celestem*”

mottetto sacro op. 7 n. 4 per voce, violino, violoncello e basso continuo
Aria, Recitativo, Aria, Alleluia

A. Vivaldi (1678 - 1741)

Sonata n. 2 in do magg. dal “Pastor fido” per flauto e basso continuo
Preludio, Allegro assai, Sarabanda, Allegro

G. P. Telemann (1681 - 1767)

Am Ersten Heiliger Ostertag, cantata per soprano, flauto, violino e basso continuo
Aria, Recitativo, Andante

George Friedrich Händel (1685 – 1759)

Concerto a quattro in re min., per flauto, violino, violoncello e basso continuo
Adagio, Allegro, Largo, Allegro

G. P. Telemann (1697 - 1733)

Ihr Völker hört cantata per soprano, flauto e basso continuo
Aria, Recitativo, Vivace

George Friedrich Händel

Empio, dirò, tu sei. *Aria dal I atto dell'opera “Giulio Cesare”*

Roberto Cilona flauto
Paolo Marchi violino
Alessandra Vitali violoncello
Riccardo Marini clavicembalo



Susanne Kelling, nata a Friedrichshafen (Germania), dopo la maturità studia violoncello presso il Conservatorio di Colonia, dove consegue il diploma di concertista. Comincia a studiare canto lirico con il soprano Klesie Kelly (USA), docente presso lo stesso istituto. Consegue il diploma di canto col massimo dei voti. Ha frequentato corsi di perfezionamento presso la Sommerakademie del Mozarteum di Salisburgo, la Hugo-Wolf-Akademie di Stoccarda con Gérard Souzay e nel quadro del festival Richard-Strauss-Festspiele di Garmisch-Partenkirchen con Hermann Prey. Dal 1995 ha approfondito gli studi del repertorio operistico italiano con il baritono S. Bruscantini presso l'Accademia di Santa Cecilia a Roma, dove ha cantato in qualità di protagonista la

“Cenerentola” di Rossini al teatro Valle in occasione del 270° anniversario della sua fondazione. Nello stesso anno ha debuttato nella parte di *Dorabella* al teatro Mancinelli di Orvieto, dove l'anno seguente ha cantato *Rosina* nel “Barbiere di Siviglia”. In seguito ha proseguito il suo perfezionamento col soprano Gabriella Ravazzi a Genova. Vincitrice di una borsa di studio della fondazione Richard-Wagner-Stiftung, partecipa a vari festival internazionali, come interprete solista, quali ‘Settembre Musica’ - Torino, ‘Emilia-Romagna-Festival’, ‘Chants sacrés en Méditerranée’ a Marsiglia, ‘Arts baroques en Provence’ di Avignone, ‘Musikfestspiele Potsdam Sanssoucis’, ‘MusikTriennale 2000’ di Colonia collaborando tra l'altro con l'Ensemble modern di Francoforte, l'orchestra dell'opera di Stato di Monaco di Baviera, l'Orchestra della radio BR di Monaco di Baviera, l'Orchestra sinfonica di Amburgo, l'Orchestra Filarmonica di Praga, l'Orchestra della radio WDR di Colonia ecc. Ha effettuato numerose incisioni per cd, radio e televisione. Ha tenuto Recital liederistici nelle più importanti città europee (Parigi, Bruxelles, Monaco, Berlino, Vienna, Roma, Milano etc.) riscuotendo ovunque successi di critica e di pubblico. Dalla stagione 1998/ 99 ha lavorato stabilmente all'opera di Stato di Monaco di Baviera in qualità di solista, dove ha cantato tra gli altri sotto la direzione di Zubin Mehta ed Ivor Bolton. Oltre a ciò ha debuttato al teatro San Carlo di Napoli, al teatro La Fenice di Venezia, al teatro Regio di Torino, al teatro G. Verdi di Trieste, al teatro lirico di Colonia e di Düsseldorf. Attualmente è impegnata nei ruoli di *Mercedes* in “Carmen”, *Cesca* in “Gianni Schicchi”, *Il Furetto* ne “Il tabarro” e la

Badessa in “Suor Angelica” presso lo Staatstheater am Gärtnerplatz a Monaco di Baviera.

L'Ensemble Barocco della Tuscia è stato creato nel 2007 con l'intento di favorire la diffusione di musica cameristica di rara esecuzione attraverso la collaborazione di musicisti locali emergenti e per esportare tali produzioni anche all'estero onde favorire la diffusione del prodotto culturale della provincia di Viterbo attraverso i suoi migliori giovani esponenti: il debutto dell'Ensemble è avvenuto a Monaco di Baviera durante un'importante manifestazione di promozione turistica ed ha subito riscosso unanimi apprezzamenti per l'alta qualità delle esecuzioni. I programmi comprendono il repertorio sonatistico del Sei-Settecento e varie cantate da camera di autori italiani e tedeschi per la realizzazione delle quali l'Ensemble collabora con importanti voci del panorama musicale internazionale. Hanno fatto finora parte dell'Ensemble gli oboisti Marco Salvatori (Primo oboe dell'Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino) e Giulio Costantino, i violinisti Paolo Marchi e Alessandro Marini, il violista Alessandro Marchi, la violoncellista Alessandra Vitali con Riccardo Marini, al cembalo, che ne cura la Direzione Artistica.

Riccardo Marini, romano, si è diplomato presso il Conservatorio “S. Cecilia” sotto la guida di Umberto De Margheriti, laureandosi contemporaneamente in Matematica all'Università di Roma. Si è successivamente perfezionato con Sergio Perticaroli per il Pianoforte e con Antonio Bacchelli per la Musica da Camera, avviando un'intensa attività concertistica come solista, con orchestra e nelle più diverse formazio-

ni da camera suonando in Italia ed all'estero un vastissimo repertorio che va da Bach al Novecento. Tra le opere eseguite in pubblico spiccano il “Concerto n.2 di Brahms” eseguito con l'Orchestra Sinfonica di Perugia, la “Sonata op. 106 Hammerklavier” di Beethoven, la Grande “Sonata in Sol magg.” di Tchaikowsky, integrali di “Preludi” ed “Images” di Debussy. Particolarmente specializzato nel repertorio cameristico, ha eseguito in particolare, nell'arco di oltre un trentennio di attività, i Quintetti di Schumann e Brahms, Trii di Mozart e Beethoven, le più importanti sonate per violoncello e pianoforte, con il violoncellista Mike Shirvani e, pressoché intero, il repertorio per pianoforte a quattro mani in duo con la pianista Laura Mattei. Ha al suo attivo registrazioni discografiche, televisive e radiofoniche per la RAI. Tiene conferenze e seminari sui rapporti Musica - Matematica. Importante la sua attività didattica dalla quale scaturiscono diversi allievi spesso premiati in Concorsi Nazionali ed Internazionali: titolare di cattedra di pianoforte principale al Conservatorio “S. Cecilia” di Roma, ha tenuto per 27 anni la



stessa cattedra al Conservatorio di Musica di Perugia e per undici anni corsi di Pianoforte e didattica del Pianoforte ai Corsi Internazionali di Norcia. E' stato dal 1984 al 1997 Direttore della Scuola Comunale di Musica di Celleno ove ha tenuto dal 1987 al 1996 un corso annuale di perfezionamento sui Concerti per pianoforte e orchestra. Viene spesso invitato a far parte di giurie di concorsi di esecuzione. Collaboratore artistico del Comune di Viterbo dal 1979 al 1997, nel 1998 ha vinto il Concorso di Coordinatore Artistico della locale Scuola Musicale Comunale. Dal 1999 è Direttore Artistico del Festival Barocco nell'ambito del quale promuove, tra l'altro, il recupero di musica strumentale, opere e oratori inediti del repertorio italiano del Sei-Settecento, realizzandone la prima esecuzione moderna, e convegni tra i maggiori studiosi di tutto il mondo. La sua attività poliedrica lo ha portato ad approfondire tutti gli aspetti tecnici ed interpretativi del repertorio musicale a partire dal Cinque-Seicento ad oggi. Ha fondato l'Orchestra Sinfonica Giovanile di Viterbo, attiva tra il 1999 ed il 2005. Con il Complesso da Camera di tale Orchestra ha curato, come maestro al cembalo, diverse esecuzioni bachiane, tra cui spicca quella integrale delle Quattro Suites orchestrali presentate nel 2000 in Italia e Germania per il 250° anniversario della morte di Bach. Recentemente ha fondato e dirige l'Ensemble Barocco della Tuscia che ha debuttato nel febbraio 2007 a Monaco di Baviera.

Roberto Cilona ha conseguito il diploma di flauto presso il Conservatorio di "S. Cecilia" di Roma. Successivamente ha approfondito lo studio del flauto con i Maestri Klemm, Graverini, Persichilli,

Ancillotti, Gazzelloni, Marion. Ha seguito i Seminari di Alexander Tecnic dell'Accademia Nazionale di S. Cecilia ed i corsi di Musica da Camera istituiti dall'Accademia Chigiana di Siena tenuti dai Maestri Brengola e Meunier. Intensa è l'attività concertistica in Italia e all'estero per prestigiosi Enti ed Associazioni Musicali. Ha registrato per diverse radio e reti televisive italiane e per Radio Vaticana. Con l'Orchestra Sinfonica della Rai di Roma ha effettuato incisioni e partecipazioni a festival; in qualità di solista ha tenuto un concerto alla presenza di sua Santità Giovanni Paolo II e collabora attivamente con le orchestre Ass. Organistica Aquilana, Archomelos, l'Accademia Romana e con l'Orchestra da camera della scuola Comunale di Viterbo con cui ha partecipato in più occasioni al Festival Barocco nella stessa città. Dal 1987 è docente di Flauto presso la Scuola del Comune di Viterbo e dal 1977 è docente di Flauto presso i corsi ad indirizzo musicale nella Scuola media statale. Tiene corsi di Perfezionamento di Flauto ed insieme di flauti dal 1997 presso la Scuola Musicale Comunale del Comune di Viterbo e per l'A.Gi.Mus. di Rieti. E' direttore Artistico dell'Associazione Musicale "Euridice", Socio Onorario e Vice Presidente della sede di Roma dell'Associazione Giovanile Musicale A.Gi.Mus. che lo vede impegnato attivamente per la divulgazione della Musica nelle scuole di ogni ordine e grado e nella organizzazione di concerti, corsi, concorsi nazionali ed internazionali. E' chiamato a far parte di giurie in concorsi nazionali ed internazionali.

Paolo Marchi, ha intrapreso lo studio del violino presso la Scuola Musicale Comunale di Viterbo sotto la guida, prima

di A.Katznelson, e poi di G. Cappone. Si è diplomato in violino al Conservatorio "A.Casella" de L'Aquila. Dal 1996 ha continuato gli studi con D. Bogdanovich e successivamente con V. Brodsky. Con D. Bogdanovich, nel 1996, ha partecipato al corso estivo internazionale di perfezionamento di Cava de Tirreni. Suonando in varie formazioni ha partecipato a numerose manifestazioni tra cui il Festival Barocco di Viterbo e quello di Musica Sacra di Vetralla (VT). Nel 2000 ha suonato con l'Orchestra G.O.G. (Giovine Orchestra Genovese). Nel 2002/03 si è perfezionato in musica da camera con la pianista Lya De Barberiis. Dal 2003 al 2006 ha frequentato il corso internazionale di perfezionamento musicale tenuto dai Maestri Pavel Vernicov, I. Volochine e A. Semchuk, a Portogruaro (VE).

E' violino solista dell'Orchestra Barocco Italiano Guarnieri e primo violino del Quartetto d'archi Etruria.

Alessandra Vitali ha studiato violoncello con il M° Mike Shirvani diplomandosi presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro. Ha seguito i corsi internazionali di perfezionamento di Cava dei Tirreni, Riva del Garda e Pescara. Ha ottenuto il primo premio in diversi concorsi nazionali di esecuzione tra cui 'Gargano', 'Polla', 'S. Cecilia' di Napoli, Genova, ' Riviera della Versilia' e il terzo premio al concorso internazionale 'Rovere d'oro' di Imperia. Ha preso parte al Festival Barocco di Viterbo negli anni 1991, 1993 e 1995 suonando come solista ed in orchestra. Svolge attività concertistica come solista e in complessi da camera, tra cui l'Ensemble 'Consonus' diretto da Mike Shirvani, con il quale ha preso parte a tournée in Italia, in Egitto e Grecia. Ha frequentato i corsi di perfezionamento dell'Accademia di S. Cecilia con il M° Bonucci. Titolare di cattedra di violoncello presso la Scuola Media ad indirizzo musicale di Soriano nel Cimino.

